

তাহারা বর্ণাশ্রমোচিত আচরণসকল পালন করিয়া থাকে। এস্থলে ইহাই দেখান হইল যে—শ্রীভগবৎ সন্তোষের প্রতি লক্ষ্য না থাকিলে বর্ণাশ্রমোচিত আচরণ ও তপস্যা প্রভৃতিতে কেবল পরিশ্রমই সার হইয়া থাকে। ভক্তির পরমসুখপ্রদত্ত প্রতিপাদন করিবার জন্ত শ্রীস্বতমুনি ১।২।২২ শ্লোকে বলিয়াছেন যে—

অতো বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পরময়া মুদা।

বাসুদেবে ভগবতি কুর্বন্ত্যাত্মপ্রসাদনীম্ ॥

অতএব, কবিগণ পরম আনন্দের সহিত বাসুদেব শ্রীভগবানে আত্মার প্রসন্নতা-সম্পাদক ভক্তি নিত্যই বিধান করিয়া থাকেন। শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে শ্রীশিবের প্রতি শ্রীবিষ্ণু এইরূপ বাক্যই বলিয়াছেন, যথা—যদি কেহ আমাকে পাইতে ইচ্ছা করে, তবে সে অবশ্যই আমাকে লাভ করিবে—ইহার কিছুতেই অশুখা হয় না। কলিকালে যাহারা কেবল বর্ণ ও আশ্রমোচিত আচরণ করে, তাহারা অতিশয় কলুষচিত্ত এবং তাহাদের আয়ু প্রভৃতি বৃথাই অতিবাহিত হইয়া থাকে। কিন্তু যাহারা আমার আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাহারাই কৃতার্থ। শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণ শ্রীস্বতমুনিকে বলিয়াছেন ॥ ৯৯ ॥

তথা ত্যক্তা স্বর্গমিত্যাদিকমহুসঙ্কেয়ম্। এবং মহাবিক্রমহায়াসসাধন কস্মাদিনা তুচ্ছং স্বর্গাদি ফলং, স্বল্লায়াসস্বল্লবিত্তাদিসাধ্যয়া তক্ত্যা তদাত্মসেন চ পরমমহৎফলং তত্র তত্রাহুসঙ্কায় তক্তাবেব শাস্ত্র-তাৎপর্যং পর্যালোচনীয়ম্। তস্মাৎ তত্রচ্ছাস্ত্রাণা-মপি ভক্তিবিশেষক তত্তদনুবাদেন প্রবৃত্তত্বান্ন বৈফল্যমিত্যপি জ্ঞেয়ম্। কিঞ্চ—

বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাৎ-স্বপচং বরিষ্ঠম্।

মন্তে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুনাতি সকুলং নতু ভূরিমান ইতি ॥ ১০০ ॥

টীকা চ।—ভক্ত্যেব কেবলয়া হরেস্তোষঃ সম্ভবতীত্যুক্তম্। ইদানীং ভক্তিং বিনা নাগ্ন্যং কিঞ্চিভোষহেতুরিত্যাহ বিপ্রাদিতি। মন্তে ধনাভিজন রূপ-তপঃ-শ্রতৌজস্তুজঃ প্রভাব-বল-পৌরুষ-বুদ্ধিযোগা ইত্যাদৌ পূর্বোক্তা যে ধনাদয়ো দ্বিষ্টি-দ্বাদশ গুণাস্তৈ-যুক্তাদ্বিপ্রাদপি স্বপচং বরিষ্ঠম্ মন্তে। যদ্বা সনৎসুজাতোক্তা দ্বাদশ ধর্মাদয়ো গুণাঃ দ্রষ্টব্যঃ—ধর্মঃ সত্যঃ দমস্তপশ্চ অমাৎসর্যং হ্রীস্তিতিক্ষানসূয়া। যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ ব্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণশ্চ ॥ ইতি। কথন্তুতাদ্বিপ্রাদরবিন্দনাভপাদার-বিন্দবিমুখাৎ। কথন্তুতং স্বপচং তস্মিন্নরবিন্দনাভে অর্পিতা মন আদয়ো যেন তম্। দ্বেহিতং কর্ম। বরিষ্ঠত্বে হেতুঃ, স এবন্তুতঃ স্বপচঃ সর্বং কুলং পুনাতি। ভূরি মানো গর্বেণ যন্ত স তু বিপ্রঃ আত্মানমপি ন পুনাতি কুতঃ কুলম্। যতো ভক্তিহীনশ্চেতে